

مؤلف «مبشرات جديدة» و «المتراكون» و «في البيت والشارع» و «المرح الجديدة» و «٨٦ يوليو» و «بالع الاسلام»
و «أول يناير» و «مسر حبات» و «البحر» و «الملك» و «الملك» و «الملك» و «الملك» و «الملك» و «الملك»
من كتابه الجديد



الذي يحتوي على ٣٠ قصة مصرية كاملة مطبوعة طبعا أيضا على صفحات مطبوعة من الداخل ومطبوعة بفسلاف قسم ذي
فيما كتبه بالانجليزية ومصدرا بدمت المصرية الطويلة

الذهب المدفون

الذي يقع في

٢٧٠ صفحة من القطع الكبير

م ٣٠ ايرل الجساري

ثمان النسخة العادية ١٠ قروش صاغ
» » الممتازة ٣٠ قرشا صاغا

النسخ المادية مع باعة الصحف والنسخ المتأخرة المرقومة أرقاما متسلسلة من رقم ١ الى رقم ١٠٠ لا توجد الا في

دار الحامية

١ شارع نوبار باشا بمصر

انضم مجموعة قصصية منقولة باللغة العربية منذ انشأ الطباعة الى مصر او الاقطار العربية

سافو

حزوني

سافو هي بلا شك اروع ما كتبته الكاتب الفرنسي الخالد المونس دوديه. وقد وضعها هو في يادى الامر كقصيدة طويلة لفرانسوا رومانى Romanian. لقد نجحت نجاحا لا يقيسها اودلف يلو، المسرح ومثبات المرة الاولى على مسرح (الجزا) في 18 ديسمبر سنة ١٨٨٥. وقد نقلها الى العربية محرر الجامعة. وفي هذه المصححة ترجمة لفصل الاخير من المسرحية وهو بين قاني وجوران بطلة القصة التي اطلق عليها قاني اسم سافو، وعشيقها جان جوران.

السافو - قاني

(قاني يفتح الباب. يمسك قفلة يدها وعلى ذراعها معطش كبير من القرد)
قاني - (متدحفا) كيف سالت؟
فرانسوا - انما متاجاة (تخرج جده اشارة من قاني)

جوران - (يداه على صدره) آه كم كنت خالفا. هذه اللوحة التي تعلق عرض للارسل للايجار. هذا الباب مفتوح. ظننت ان كلارمة كبيرة قد حلت.
قاني - كلارمة؟

جوران - اجل. حكاية تلك الدفيرة دوديه التي لم تعارق ذاكرتي قط. ولكنني ارى انك لا تنظرين الى الامور نظريتها القصيدة.

قاني - انك لم تخطين يا جان. لقد حاولت ان اموت. ولكنني لم استطع. متعوي. ارتمدت جدي. ربما كان السبب في ذلك خوئي من ان اصبح شوهاء. آه تلك الصغيرة أليس. كيف جرأت على ذلك؟

جان - مترحلين. هل غيرت مسكنك قاني - اجل. لقد قلتم لي ذلك يا سيدي جوران - سالت التي تغالين في احترامها هذه المرة؟

قاني - لقد قلت لي اني سأعاني الم الوحدة هنا وانتشرت الى الشتاء والبرد.

جوران - ألم يده منك الطفل انا؟
قاني - كلا. بلوا وأخفوه من عيني جوران - من؟
قاني - (خائفة صوتها متروكة) آه جوران - (بصوت خافت ايضا) آه لقد خرج انا من..
قاني - حصل على العفو كنت انظر انك عرفت

جوران - (محموما) انا اوسمي امر هذا الرجل؟. انا عند خروجه من السجن جاء لارسلت والخذ ابنة ابن ديبا؟
قاني - الى مورغان. بلده

جوران - (بسرعة) وانت. متلعلمين به. آه اما اجل هذه الحيلة ا.. اا الذي حطمت كل شي. هناك لكي احضر اليك متضيق القلب تهاجمي تلك المكرة التي ظننت تلاحقني عدة طويلة. فكرة الخوف من ان اجدهك ميتة. ماذا. كوني صريحة. متى حضر ليأخذ ابنة

قاني - أمس جوران - وسافو؟
قاني - هذا الصباح. كانت القيلة تخطر فني الليل على هذا القصد.

جوران - تكذبين. انه لم يقض الليل هنا ومشيرا الى الغرفة وانما هناك في غرفتك قاني - انقسم لك. كلا يا جان.. وبعد هل كنت اعرف انك ستعود طامنا

رجوتك مع ذلك. طامنا بكيت. وعندما فلدت الامل في رؤيتك وجيتت عن ان اتحر لم يعد يهمني كل ما في الحياة جوران - (انفاسيا) ثم سلاسل السجن تلك هي التي فضلتها.. آه يا سافو (يرفع يده ويهوى بها كما لو كان يريد تعطيها)

قاني - (تعلق بمتعة وهي تخرج صوتا ينادي على القرد والتصر) يا صديقي. يا صديقي لا تزال تحبني! اجل.. اجل.. تحبني لا تمنع نفسك.. لقد اثبت بدافع الشفقة. اعرف ذلك جيدا ولكن ما أراه في عينيك ليس شفقة. انه الحب (عناق طويل)
جوران - (متفاهما منها بعد صمت)
والآن ما هو مصيرنا؟

قاني - قرر جوران - تمرر كل شي.. هناك وظيفة تفصل خالية في البرازيل.. سأطلب بها. وسأخذك معي.. وسنستأجر قبل مضى نهاية أيام. است في حاجتنا لفتح الخلفاء قانية..

قاني - ورواجك؟ جوران - اسكني.. نعرفين جيدا اني لو كنت قد تزوجت لعدت اليك. زواج كزواج ده. ونوب؟ هيا انا؟ هيا تريد قاني ان أصل الى ذلك الحقد. ومع ذلك ظم الزواج؟ كل لذات الحياة المشتركة بين اثنين قد انعمت لقد احسنت بها واستغنتها معك

قاني - (بعد وقت تلف سيجارة) ايا الطفل المسكين هيا. اهو جيد ذلك البلد الذي نقول عنه؟ جوران - جيد جدا. في امريكا الجنوبية.. البرددين؟

قاني - لم نقول لي ذلك؟ جوران - انما سيجارتك. عندما تدخلين لا يحب الصعدت معك.. تبهجن دائما عن شي.

قاني - (مظنية سيجارتها) كلا.. اني افكر في ذلك الشيء الذي سوف يتطرقني جوران - اين هو؟ قاني - في باريس. ويجوز بعض اعمال

كأن يجب ان يسافر سرياً

جوسان - يجب ان يكتب لك في
الليلة يا فتى لن تستطيع السفر معه
يا فتى قد غرت ففكرت (تخطك أساءه)
وانا لم يسره ذلك ..

فاني - أوه ! انه ليس رجلاً خفيفاً
هباءاً لقد قضى الليل كله يكي على كفتي
(صوت حاث) لم يستطيع ان يرفع رأسه
جوسان - اكفي .. واجل الرسالة
(يجلس اعلم الله !)

فاني - أنتعز جرد .. انظر حثي اوك
الار .. تدأ يا صديق .. انت جالسا ..
سأبحث لك عن شيء في الغد لا ..

جوسان - كلا شكراً (مرحبا من
البر) ان البار طيبة ! لقد قدمت القبة الآسية
في مزرعة النور بالظلمة وانما في شتي العواطف
لقد تحطمت ..

فاني - ملأوا اسراراً قليلاً

جوسان - كلا .. كلا .. استطعت
رسالتك .. أولاً ..

فاني - سأكتبها .. تده الا على القند
الطويل .. انه من يذوق .. ان ذكر ا عندما
كنت صغيراً طافاً تحت عيه بعد الظهور ..
(تقرب من القند وترجمه على الجانوس فوقه)
هكذا .. هنا .. انظر .. سأشعر بالراحة
جوسان - (متسدا) لا تذهبي ..
شعري ذراعك لحظة تحت رأسي
أه ! كم أنا خال .. (صوت حاث ..
اصف قائم) الرسالة ..

فاني - أجل .. حالا .. ثم .. (عندما
لواء قد تم تهض وتضرب عليه سيجارها
وقد سيجارة تدخنها وهي مسترسلة في
اعلاها واقفة أمام النار وقد رفعت ثوبها
وشمرت عن احد قدميها .. ثم بعد ان نقل
مفكرة مده طويلاً وسط سحب الدخان
فاني سيجارها بسرعة في إشارة خاطئة ..
تناول القلم والحبرة وتجلس على الخفية
ثم تكتب بسرعة حالة قرينه بصوت
متعطل)

كلا .. لن أسافر يا بان .. ان جوسان

كأن لا أشعر من نفسي بالقوة عليه .. لكن
أقوم بكل هذه القامرات يا صديق السكين
يجب توفّر الشاب الذي يوزني الآن أو
العائلة الخاصة العمياء التي لا أجدها عندي
ولا عندك .. مده بضعة أيام كانت إشارة
منك تكفي لكي انتقل الى الجانب الآخر
من الارض (ناظرة اليه) لاني احببت
بكل جوارحي ولقد عذبت عذاباً لم أراه
من قبل لكي أحصل هناك .. والعسكن
حياً كرماء يعني الجسد .. الآن ان استطع
بعد .. لقد جعلتني أمشي أكثر مما احتل
وانتدب أكثر مما أطبقت .. حتى غرت
قواي ا في مثل هذه الظروف ففكرت
السفر الطويل وتجهيز حياتي ذلك هو
الكبير ..

جوسان - (قائ) فاني .. الرسالة
للإيمان ..

نظرات خجلى

ومرت بسرعة ..

وتعالت أمنيأ ..

وبها ذلك لوقي ..

الذي يمسر أفراسها ..

حب .. ووه .. والشوق ..

لي وجنون .. وعيادة ..

والخضت انت عبيك ..

عبيك الحالمين المحطمين ..

واحر وجهك ..

واضلات ظفراً وجها ..

وزادك المحجل جهلاً ..

ثم ارتجعت ..

نعم يا عزيزي ..

انه الحب ..

احمد ثابت

فاني - (تكتب) ولا يجبل لك
ان ذلك الشئ هو السب .. بالنسبة اليه كما
بالنسبة لك والنسبة لكل الآخرين .. لقد
اموت .. تحطمت .. مات فاني .. ولكن
بقى ذلك الطفل الذي لا أستطيع ان أنقل
عنه والذي يحزن لي نحو أياه .. لقد كنت
يا صديق السكين اني أحببت أكثر مما
أحصل فصرقت .. والآن أحس بالحاجة
الى ان أحب بطوري .. الى انت أداعب
وأول كمثل .. ذلك الرجل لن يرى قط
تجاعيد وجهي ولا الشيب في شعري .. وانا
زودني كما عزم فيكون ذلك نازلاً مني ..
فرد .. لانك مجنون .. لا تحاول ان تراه
مرة أخرى .. لن تستطيع .. هانت ذا
حر .. فك سعيداً .. عدالى أسرتك وتزوج
لن نسمع أحداً يحدث عنى .. أهدا ..
(أوداع ا)

(بعد ان تكتب تضع الرسالة في مكان
ظاهر من المتصدق هذه اللحظة يفتح الباب
وتدخل فراسين مع رجل من الخالين)

للنظر الساج

السابق .. فراسين .. الحال

فاني - (واقفة مشيرة الى جوسان)
شوت (أتردد لحظة ثم إشارة الى الخفية
تطحن أمراً صامتا معاً وارتفاع الرجل
بمساعدة فراسين يحمل الخفية والربط ..
بحرجان دون انت بقولا كلمة واحدة
وعندما تحاول فاني بسرعة معطها وأبعثها
وتعود الى الرسالة وتكتب هذه الكلمات
تولها في صوت عال : قلبي الأخرى في
عقلك يا صديق شئ مظرة أخيرة على جوسان
وتخرج بسرعة من باب الصدر الذي تنقله
خلفها ترى عتليتي التاج المسد فظ على
القرية الساكنة بينا يهبط السار على جوسان
وهو لا يزال قائماً

مشار

نعم المجاملة

من احمرار الوجه .. الى تفتيب الحاجب !!

كم تكلمنا كلمات المجاملة ..

ان كلمة واحدة قد تثير حيا شديدا كما ان كلمة أخرى قد تؤدي إلى كراهية عظيمة ولا يجب أن يتطرق إلى الذهن دائما أن حديث المجاملة وكلمات التقدير إنما تكون تبجحها للغير دائما .. وليس ألا العجز .. لأن حشمتهم أما تؤدي تلك الكلمات الرقيقة أو غير المقصودة إلى الشر كل الشر ..

فقد حدث بيننا كانت دوفة فو تقيم الإنجليزية التي استشرت مجامعها القاني نزل من عرشها الصخرة أن تصادف وفرف مائل طريق (زال) إلى جوارها أهلك في نعيم ظيوة ومكة بالتبع .. ولكنه حال رأي الدوقة ويبره جامها أسك بظيوة وأخذ ينظر إليها في دهشة واستغراب نظرات ذات تقدير ومعنى .. وقال في بطنه — بارك الله عليك وفي جالك يا سيدتي دعيني أوفد ظيوتي أمام ميثاك !

وسرنا الدوقة من تلك الكلمات الساذجة التي قلدها الرجل وكافاته .. وثقت تقدير بها في حديثها كثيرا .. بالرغم من أن أي رجل من رجال بريطانيا العظمى أو الكبرياء أو من رجال المجتمع المال ما كان يجرؤ أن يعارض الدوقة الشابة الجليبه !

وحادثة أخرى يرويها الكاتب أوليفر هولمز في إحدى كتبه إذ يقول

(وزلت ناظرة للخدمة التي أعرفها وأنتظرها وقد زينت رأسها بوردة حمراء وردة متفتحة من ورود شرير يوبىو الجلية .. وكانت تسير في حياة وخطبة وخيل إلى لها تحمل في كل خد من خديها لانتير ووردة أخرى فقلت لها ذلك .. في لحظة رقيقة لطيفة كانت تناسب الموقف تمام المناسبة

وما أقمت حديثي حتى انصبت الوردتين المرأتين اللتين تصور لهما مكان خديهما الجليلين إلى شيء لا معنى له في قاموس الجمل وهكذا قرئت مني .. بينما كنت أجاملها ! قال تشتر فبلد (ان أغلب القسوس تتطلب دراسة طويلة وتدريباً كثيراً ولكن أحسن القسوس وأهمها وهو من المجاملة .. يتطلب فقط الرغبة !)

وبخاص هذا القول الصائب إلى المشتغلين بالشار إليسا في أول الحديث .. نجد ان الرغبة والرغبة فقط هي التي يتوقف عليها وصول حديث المجاملة إلى مرحلة التمسس وعميق الشعور أو عدم الجيالة مرحلة الاند. هذا إذا لم يفرق بكثير من مقامه لا يثير في الاحترار وعدم التقدير في مواضع كثيرة .. فكثير من الناس من يعرف ان حديث المجاملة وبالع في أحاديثه قلنا ومداعنة ولكه مع ذلك يميل بحالته وعادته وسرع كانه .. بينما يحده بتضيق إذا سمع كلمات مجاملة أخرى صادرة عن شعور حقيق وقد اشتهر المصريون والشرقيون على العموم بحبهم لكلمات المجاملة .. والتقدير وهذه حقيقة يرويها كثير من المستكشفين الغربيين الذين يجرؤون من الشرق فقد ذكر أحدهم في إحدى رواياته هذه الفقرة التي نشرها بعضها :

الباشا — مرحبا بالرحالة الإنجليزي ان ساعة قدومه من اسعد ساعات حياتنا المرحوم — (السائح الإنجليزي) — الباشا بحبيبتك وبرحبتك ..

السائح (المرحوم) — بلغة الحسن تهنيتي وتقديرى والخير إلى مفتيتك تماماً برؤيته المرحوم (الباشا) — ان الورد قد بقصد

السائح الإنجليزي) .. وهو من عظماء لندن وكبار للاك في ايرلندا ومن المعروفين في فرنسا ولدى أغلب الحكومات .. قد ترك كل تلك الثمنون حتى يخطى بمقيقة في حضرتك يا باشا .. وقد عبر البحار القاسية

والأراضي الواسعة .. في حبل از يرى الباشا .. بين الباشوات .. الباشا سيد الباشوات واجسم الباشا في سرور وغبطة .. على انه يدرك تماما أن تلك الكلمات الطويلة الكثيرة ليست هي المقصود بمقاله الإنجليزي الرحالة في اختصار على حبل ودا المجاملة فقط .. ولتتعد الرجال إلى السيدات والفتيات في المعروف ان السيدة تميل دائما إلى النساء كما أن الفتيات تفرجن كثير أكلمات المجاملة الرقيقة .. الخيالية ..

ولنسمع الآن حديثا يدور بين شابين يمكن أن يعطى لنا فكرة عما يقصد الاشارة إليه — كيف يمكنك أن تجعل فتاتك تعمل ما تريد منها ؟

— أنظر إليها طويلا فقط .. هذا ما يقوله لي صديقي التوفيق في غرامه .. لا أكثر من أن تنظر إليها كالخمار الذي (يلم) أمام (الطبق) بعد أن يضعه !

— ولكن فتاتي لا تميل إلى مجرد النظر إليها — هي تتظاهر بذلك .. فحرب بعد الآن .. أنظر إليها في ذهول ومستم .. طويلا .. فلا ثلث — ان كانت تحبك — الا أن تبتك وتسا لك ما تريد .. لا تحب .. بل أقبل على أطراف يديها .. والتمس في أذنها أن يديها رقيقتين لا شرس في نفسها أو كد لك .. ولكن لا تتحرك عنها فبه شرة بل كن كما كنت في موقفك جامدا وحلول أن تميل بها إلى ركن وأنت في مجلسك ولا أقول لك كلها بعد ذلك .. بل

أطلب منها ما تشاء .. وهكذا كلمات المجاملة .. تكلمنا كثيرا ولكن ليس بالهدوء جنوى ! (بوهيمي)

خائف يكون حبك ليه ..

ثقلته عليه : ١



كنت استمع الى الراديو العدى ليلي
الاسبوع الماضي وكان يلقى ليلته الطرب
الهاوي محمد البحر نحل فريد الفن والشعرين
الرحوم الشيخ سيد درويش وقد انتصار
البحر ان يلقى ليلته للصور الخلد الى ملكه
(يوم تركت الحب كل لي في مجال الانس
جانب اومر من ادوار سيد درويش الرائعة
التي لست عليها من روحه الموسيقية وان
كان محمد البحر غناز بشري فهذا
الشعر هو نكهة من لسان
معلومات والده حسب

الحب في نظر شعراء الاغاني

لها بكاء وموت ولم منها قول أحمد رامي
لام كلثوم (لما امر القراء بين المطبل والمطبل)
و (يا من الخاف من خيالك واسورك
في خيالي) و « بعد عيني
البحر والليل يقول عالي
التمثيل لا يلعب ذلك من اجل الطريقة

الشاعرة التي تختلف مع جالس سيد درويش (يوم
ترك الحب كل لي في مجال الانس جانب)
وقد قال سيد درويش ايضا في هذا الدور
نفسه (من حبه صار عدوه ليري ما تب
منه ما حال اود قوله البعاد لا بد منه
ومن ذلك لري او سيد درويش كان
يعتقد ان اليمد عن الحبيب لا بد منه منها
قال اود وفوت الحبه تراه كان يمشي اليه
من الحبيب (توبه) لقال « من حبه صار
عدوه ليري ما تب منه »

الشعره كان يفتيا الطرب محمد عبد الوهاب
يقول فيها (والدموع يلها شكيننا
والدموع ده لسان الشاكي وقلي
قال لي ايه الطير قلت الحبيب محروني «
كنا قال لي انشودة اخري (انا كنت فاكر
سندك من يفس علي وأسلي هو انك أقرى
عدك من شغلي وخلافتي طير وراشولي
باروحني حب نوحني وليه باروحني طول
الغاب »
ثم تذكرت العالي كثير من عد الحبيب

فوالله الموسيقية ودر جانا « نفس الطريقة
التي كان يفتياها والده نفسه وهي طريقة



أسمهان

والقاهره درويش يقول

كنت الاماني من زمان ..

من قبل ما نشوقت ميوي ١١

وقد حزننى ذلك الى ان تحدثت الى قراء
«الجامعة» اليوم عن «الحب» في نظر شعراء
الانثى ، واذا تحدثت عن شعراء الانثى
يجب ان اذكر في مقدمتهم الشاعر احمد رامى
الذى تدلنى حب ام كلثوم لدرجة قوله
لها (عائف يكون حبك ليه شغلة عليه) كما
قال لها ايضا «شجاني وحى بكيت باريت
بكيا شجاني» وقال عنها «تراني غيرى
وتيسم وانا ذاتي ايه تيسيني من غير ما تظلم
ما افرقش ليه لما الى مشق يتآم ويهون
عليه» كما قال «تزل دموعى على خدودي
ولا زحمتى واقول لها دموعى شروى
ما تصدقنى»

وكما عرف احمد رامى بذلك الطابع
البائى المحزن عرف شاعر آخر الطابع الخيالى
القريب ذلك هو الشاعر يوسف بدروس
الذى اصبح يرتفع محطة الاذاعة المصرية
لا يتخلو يوما واحدا من احدى مقطوعاته
الخيالية الرائعة ، التى يرددها عدد كبير من
مطربي ومطربات الاذاعة .

ولما كان الجميع يعرفون ان اغانى احمد
رامى اغانى وضعت عن عاطفة الشاعر نحو
المطربة السابغة ام كلثوم اردت ان اعرف
الجميع عن العاطفة التى من اجلها وضعت
اغاني بدروس وهى لا يعرفها الا القليلون من
اصدقاء الشاعر .

ولما كان يوسف بدروس خياليا لدرجة
كيرة ما كاد يقع بصره على مطربة ناشئة
كانت قد ظهرت فجأة اسما «اسمان»
تسمى الآن فى حياة زوجية هائلة مع أحد
امراء جبل الدروز حتى خيل له انها وحى
آماله وانها فتاة المشترة فوضع لها قطعة
رائعة قام بتلحينها المرحوم المرحوم محمد
القصبجى فان مطلعها :

كنت الامانى من زمان

من قبل ما تنوكت عيوني

واحرث وحدى بالخصان

من قبل ما تحببى توامين
بعد انشغالى وشكوى حالى رجت بالى
شفتك باروحى ومتمت عيني
ونالت هذه القطعة اولاً قطعة ناجحة
غنتها المطربة الناشئة ليلى ولقد ملأها على
اسطوانة وحى نذاع كثير احسن الاسطوانات
الشرقية التى تنولى اذاعتها محطة الاذاعة
المصرية .

ولما كانت هذه الطريقة من نشيوات مائة شرقية
كبيرة لسرع اهلها بأحدها الى جبل الدروز



الشاعر بدروس

حيث فقد قرأنا على أحد امراء هذه البلاد
فتأثر الشاعر بدروس لذلك واسمعت جميع
اغانيه عن ذلك الحبيب الراحل تحسن منها
الاقنية الى وضعها باسم (الشريد) وقد
بدأها بقوله :

ما عدش في السكون جمال

من يوم ما قرنته جمالك
ولا بقت لي آمال

من يوم فراقى خيالك

ثم قال فى نفس القطعة :

امضى يوبى شربس
واسهر في ليلى وحيد
وصككت منى قريب

صحت على اميد
واصبحت اغانيه جميعا من هذا
النوع الى ان حضرت هذا الشتاء
الى مصر لقضاء بضعة ايام
تقاهد فيها التمرض الذى اقامته الجمعية
الرابعة للشبكة فكان رافقها الشاعر فى
جميع زياراتها وزياراتها للتمريض وحديقة
السلام الى ان انتهت مدة اقامتها فى مصر
فمادت الى بلادها ثانية فوضع يوسف
قطعة اطلق عليها اسم «ساعة اوداع»
تسريها لحن «الجامعة» فى عدده لى قال فيها
سبب على الشوقك
ساعة وداعنا وبداك

ودعت في اوجدة طيفك
وقلت بحكى شوقك

ما القدرش اتعاود بعينى
فراقى آمالى وهما

ما القدرش اكتم أمني
وأحى دمي وأمل

ثم قال فى نفس القطعة :

الماضى كان أحلام
ضاعت وضاع السحر

باريت تعود الايام
وتعود لوقت المات

وقد سمعنا أحد المطربين يعنى هذه
القطعة مساء الاثنين الماضي بالادب .

«السيد حسين حلمي»

برسكالتة الشكنا

بوجه حافظ وجاني مورلاي

وتصادف عندما كانت النجمة السياسية الفرنسية جاني مورلاي زمر استديو مصر بوليفورت ان كانت شركة مار فيلم تقوم بأخذ المناظر النهائية في فيلمها المنتظر (ليل بنت الصحراء) فكان من التأكيد أن يدعوا بعض من نجوم الاعلان عن صناعة السينما المحلية ليري بعضها عظم اليهود المصري في سبيل اخراج قصة فليبية مائية.

ودعت جاني مورلاي جولة الفيلم الذي يذكره الجميع « افي اتم » الذي النجمة المصرية المحبوبة بوجه حافظ جولة الفيلم المصري الرائع (ليل بنت الصحراء) أثناء عملها وانفذ بعضها على برامج رائج لها موهبة خلقت السكون نجمة مائية ذهبت ربما كانت تظن انها مدمعة على رؤية شمس ماضي ومجموعة مائية والسكنها روعت ان وجدت نفسها أمام فنانين جعي هذه الكلمة

وبعد ذلك دعت لري (الديكور) الكبير الذي اقامته الشركة في قاعة الاستديو مثلا هو من ابناء قصر عسكري ابو ثروان .. وكسري كان ملكا عظيما وكذلك كانت شركة فار فيلم عطيفة وهي تقدم على صنع مثل هذا (الديكور) الذي جعل المسئلة الفرنسية التي عملت بأعظم استديوهات العالم تقول انها لم ترى أي شركة من الشركات العظيمة (ديكور) في هذه الصناعة ولا تلك الروعة

سيلفيا سيموني في الصين

ولجاء شوهدت النجمة الحبية سيلفيا سيموني في طريقها اليها كروب احدى الواعز التي سافر اليها وذهبت هولوبورما لرسيل النجمة النجاني وقبل ان المؤجبة الاوربية التي اكتسحت نجوم هولوبورما وارسلت بهم الي المدن الاخرى للاتفاق مع الشركات كان لها اثرها في النجمة الشرقية الملامح وانها في طريقها الى .. مكان مجهول حيث يتطرحا عند توقع تظير وعمل جديد سيلفيا أرباما حانة

وطأت الاثباتات تواتر من عرف الناس جينا ان سيلفيا سافرت الي الشرق ولكن الى اي بقعة من بقاع الشرق لم يعرفوا .. واليه تاحدي جرات الصين مريها النجمة تهبط من السفينة الى الشاطئ مع جوع المسافرين وفي هذه اللحظة صدر منشور من قسم الاعلانات في مقرو جندوين مار يقول ان سيلفيا ستلعب دورا هاما في فلم تلح حوادث في الصين ولما لم نعد من الآن العدة لدراسة الشخصية التي ستقوم بها في الفيلم.



نساء صينية تذهب حاما ووطبة

تحصل في مقهى وطني حيث يحد الكثير من الاوروبيون لعلين الاثيون ومن بين هؤلاء جينا يحد ابطالهم لهم خطورتهم في الياث السياسية والحرية ومن المؤكد ان بعضهم يحب القاعة الوطنية المحلية وتجنس من انه لا يريد ان يضع اجني يده عليها ولكن ..

وهنا يدخل القصة شاب مواطن نجمة القاعة .. وطني مثله ليصحها ان تبادن هؤلاء الايجاب لتصل منهم على اسرار تعيد الثورة .. وتخلق القاعة في كل شيء ولكنها لا تلح في قيادة الثورة فيقبض عليها وعينها وحملها لمراسم ..

الصديقة !

القيم الجديد الذي ستظهر فيه الشجاعة الحيوية أن سوترون مع .. نجم جديد أحبه هو ليوبود بامر هاوسار اسمه حديث الجميع .. وأحبه أيضا أن وصار هو بدوره صديقا للطفل وهذا الرجل هو روجر ريبور الذي يمثل دور الصديق العاشق الملم المثلثة الحبيبة



ومن يساعد للطفل الشاب مع المثلثة الشابة في كل مكان هذا بناء العمل في الاستديو ليحكم لأول وهلة أن هناك رابطة أخرى لم رابطة العمل !

وإن بعض وقت قليل حتى تقوم هو ليوبود على بكرة أيها متجهة إلى المكتبة حيث ستأخذ حصة زواج هذين العاشقين الذين بدأت حياتها قصة وأثبتت أساسا الزواج .

وما يذكر عن والصديقة أن سوترون أنها من أغنى مثلات السبايا وأنها تملك مائة طاعة ياكلها في هو ليوبود وأنها تملك فيها ساكنة سود شبا من الخدم والوطنين بطيرونها طاعة عمياء . وما يذكر عنها أيضا أنها من أجل حيلاتها العالم وأنها لا تحتاج كثيرا إلى أسلحة ومسايق تجعلها أثناء العمل . وأن من المثلثة الوحيدة التي تظهر في أقل عدد ممكن من الأفلام والمناظر كذلك أكبر أجر مرتبه مثله في السينما

وهي ليست في حاجة إلى ما تقدمه لها الشركات من مزايا لأن ماليتها الخاصة كافية لها ولجيشها الخراز من الموظفين والخدم الذين يقيض بهم مقاطعتها .
وهذه المثلثة التي ستدفعها إلى روجر ولا شك ستكون حديث المجالس الخاصة والعامة لأن هو ليوبود وحدها بل في العالم بأسره !

وقد يكون من الأجانب أن أذكر الحديث .

يجد فيلم آيا

تحدثنا في أحداث مابغة من (الخادمة)

قالين أن فيلم السيدة الطة داعم أن مرض

في هذا الموسم لأسباب تتعلق بالتيكتوت

تسه .. ولعل هذا الظير الذي شترناه كان

له أثره في ذلك الحنة الشامية في نفس

السيدة الطة فسلكت بعدها لكي يظهر فيها

الجديد في نفس الموسم الحال شيئا مع لكل

لأنور وخاتمة ..

وقد يجب التناسل هذه الجاذبية

الجيدة التي حدثت بين صاحبة الفيلم

هذا المجهود الجبار دون أن أشير إلى

صديق المخرج الشاب بندر أسحق الذي

عرف بدقه في عمله إلى حد لم نعه فيه

صنيرة وكسيرة ولا أدل على ذلك من

أنه قضى مالا يقل عن شهر متظلا

بين الوثائق التاريخية الأثرية ليحصل

على الرسم الأصيل لاير أن ككبرى

حق عثر عليه أخيرا وأعطاه إلى العمل

لمروعا الضخامة أولا ولأنظم تكاليفه ولكنه

أمر عليه فجاء كما سري الشعب اعجوبة

جديدة بل حدة في الإخراج السيني

و (التكتوت) المارب الذي أتى أخيرا

طامحا غنارا لصاحبة العيون الساحنة ولكن

هذا العجب لن يطول مداه إذا عرف أن

لمرض الفيلم في هذا الموسم مأساة هائلة

من بدري فرما جطت قريحة كاتب السيناريو

ومؤلفه كذا لويس لفتق عن قصة سينية

جديدة !

والط داعم من بطلة هذه المأساة وصديقا

الأولي إذا اقتضها بعض الجهات ضرورة

مرض الفيلم هذا الموسم وإن هذا العرض

المرج يطلب تضحية منها وإنه إذا أرادت

أن تقدم للفن السيني فواجبها أن تضحي

زوجان عام لان

وجون مونك ساعد زواجي راى ما بلا شك أسعد زوجين في هوللورد الى حين عرج مثل العالم أجمع. فعلى الوحيدين الذين نشر اليهم أية سعيقة من الصحف كما انما الوحيدين كذلك الذين تعود العادة جو مزلها الزوج



وقد سافر الزوج الى إنجلترا منذ مدة قريبة في محل يختص بالشركاء جومون البريطانية ولم تلبث الزوجة ان حزمت معها زوجها في أترالزوج وهناك ارتبطت بسمل مع نفس الشركاء

وقد حاولوا الصلح ان يستخلصوا حديثا من الزوجة الشاب سادة رحيل الباعث ولكنها لم يفتهم بالقسامة ماذينة وعبرت رأسها ماضية عندما سألوها عن وجهها في السر وهل يمكن أن يدعوها باسم هوللورد أو يلقوا حيث م لا يظفرون هودتها الصرخة. لم تحب الشابة إلا مرة رأس لطيفة وهي تضعك وسمرت الباعث إلهنا بالرحيل فزكا الصحفيون دم جون لما لم يهتيم

وظهر أخيرا ان قاي الحيلة ان يقول مكنتها في إنجلترا على الاطلاق وانها ستعود الى مات فعلا الى مدينة السينا لتظهر ظهورها لاسية في القلم الرابع وخليفة ولديج ردة الذي سيلعب دوره الاول جاك هيرت والقصة القليلة بولسية ميرة من النوع لألوف وقد انجبا بتدريجها فلا «عودة ولديج ردة» التي لعب دورها الاول رومان كوكان أما جاك هيرت من بعض هذه المرة على مهرب الغراء تحمل سرضا بل سبلا الشابة الصغيرة من بين براتين عصاة لسرة الجورحات

وكانت هذه القضية أن جاءت آسيا حتى عرض عليها لأحد سراء الأناجب الذين يمكن أن يكون دار أكسها في مصر ولكنها لم تترك أن يرضه في داره في دار أخرى التسل مع أصعابها على ذلك ولولا هذا الأمير إلى الذي أرسلته المانية لأحد (تكتوت) آسيا لما ظهر في هذا الموسم ولا الموسم القادم. عبد الوهاب .. شرعكة مصر

ان العائلات جرت من لذكر امس والطرب نجد عبد الوهاب كي جعل في فيلم تعدد الشركاء وتخرجها لحساء الخاص ويكون عمل عبد الوهاب فيه كطرب لا غير وأما الدور الذي سيلعبه عبد الوهاب إذا وقع القامون الأمر الى القامه طيس من ادوار البطولة ولا يت إليها بملة في دور بسيط سيحشر في القلم .. والطرفة المختارة تقوم أمام عبد الوهاب دور العاشقة الوانبة من الطرفة الناشئة ليل حلس التي كان لشركاء قدر فيلم فضل المهارها على السار ..

قصة المدينتين وهذه القصة المدينتين كتيبا شارلس

بعد النجاح الحاصل الذي أحرزه فيلم وداد فما جعل افادة استديو مصر تزم الى حد جيد بتجتاح الافلام المدينية ظهور اشاعة ان جليان الاسطود موزادها



محمد عبد الوهاب
بن جدران استديو هاتيا
اللقاء اثره

وهذه قصة مائية لما مكادها في عالم
الادب اذ كتبها شذون عام ١٨٩٩ وبيع
ما اياه منها ثمانية ملايين نسعة وهو رقم
كبير عادي للعامة. وتتم كتابة لام هوليورد
تذكر في كتابه سيناريو مقتبس من هذه
القصة المشهورة لتخرجها قريبا دون
أي تغيير في الاسم أو الموضوع



شارلس لوتن

عندما يتربس من العمل في استديو هاتيا
جولدين انجيسر ما الي استديو براموت
لقد ما بدورهما في فيلم هذه الشركة ..
ريج برارادورت

وسام جولدين برف فرصة ذهبية
جعل بعد لها عدة منذ سنين طوال حتى
كانت الظروف ان سيؤد له في هذه
الايام لان العقد المزمع بين شركة براموت
والنجم المحبوب جاري كور كان ينص
وسام جولدين يظهر بفروع صير ذلك
اليوم ليوم مع جاري عندا الشركة ان تود
ان يكون جاري من بين ممثلها

ولكن تعرف مبلغ أهمية جاري كور
لشركة عظيمة كشركة هاتيا جولدين
ماير يكتفي ان تعرف ان سام جولدين قد
اعد ثانيا ولعل ان يقاسي عقد جاري مع
براموت .. اعد ثانيا جديدا لجاري اسمه
« ريج برارادورت » وهو يحاول بذلك
ان يقدم الشاب المحبوب في فيلم من نوع جديد
ليظهر مواهب جديدة لم توفق اي شركة
الى اكتشافها حتى الآن

وفي عمل جاري صكور مع شركة
جولدين صيرة تصويها هذه الشركة الى
مناقشة العديد براموت التي تمسكت عاري
والمرته بمرقع هاتيا كي يتعاقد معها ويظل



شارلس لوتن في دور هنري الثامن

شخصية النجم الانجليزي المحبوب ولذا لهم
بعضون من الآن مما سيحدث ظهور
روايات في هذه الشخصية التاريخية
القصة التي متكامل للنجم المعروف عودته
وشهرته ...

اليوم العظيم

وتلك مسرحية استعراضية اشهرت على
مسارح المواسم الاوربية واعجب بها الناس
على اختلاف هوايتهم لما فيها من تسلية وامتاع
جعلنا شركة مستوح جولدين ماير تقدم على
اخراجها الى السينما في هذا الايام . وتمشي مع
قاعدة طلب النكال في كل شيء فقد استندت
إدارة الشركة المحور المالي الاول في هذا
الفيلم الجديد الى الممثلة المطربة حاجت علفت
ماكدونالد التي كان سرورها هائلا عندما
ان للسوناري يقوم أعضائها بالصور الاول
ولكن تعلم مدى نجاح هذين النجمين
المحبوبين يكتفي ان تعرف انهما مشتركين في
فيلم آخر لحساب شركة براموت وانها

ال ۱۰ فصل

ال ۱۰ فصل

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

العدد الثامن

لا يجوز ان يكون له من الميراث شيء
في ما لا يورثه الله تعالى ولا رسوله
ولا احد من الناس

والله اعلم بالصواب

[illegible]

$\frac{A}{B} = \frac{C}{D}$

البر وحرام ابتداء من الجمعة أول مايو الى الاربعاء ٦

١٠٥

رواية محمد بن

عمر - ٧٠

4 3 5 1. 5 2 3 4 1

رواية السيد

و اخراج استاد کی طلبیات :

الإلهام في القرآن

الحمد لله الذي هدانا لهذا

رواية اهل الكهف

۱ - ج - لا .

А. В. М. — 1900-1901

رواية محمد

۱۷۱۸ - ۱۷۱۹

$$9 \text{ } | \text{ } 10 \text{ } 46 = 3 \text{ } 7 \text{ } 8 + 2$$

رواية تاجر المندقة

رواية تاجر البندقية

آخر حها الاستاد ((زکی طلیات))

و ٤ ا ل ه ه س ا ل ه

و ر م ح ا ل ه ه ر م ل ا س ت ا ح ل و ط ر

رواه شمس الكرم

رواه محرم حر - ۵ - حدیث شریف

يشترك في عمل هذه الروايات جميع افراد الفرقه

امداد المخبول خالصة مربية للملاي

سوار	روح اول	روح ن	مدر	فول	سب	سکون	علا
۱۲۰	۸۰	۶۰	۳۰	۱۵	۱۲	۶۰	۷

[illegible]

التي سبقتها حوت مثله في شدتها
واروع في مسرحية وشدة الحزن في
المرح التي كانت تكون هذه المسرحيات
على خشب وكان هذا مكلف صرف
يعمل من الاداء في شدة مع الذي سببه
ومن له حصل في هذه المسرحية على عاتقهم
شراء الخشب

والمثل هذا يمثل فكرة وبعد محبة
حداية رجة عدم كسب هذه الاعمال
حبه مصرية لا حث لا رجة لغير واحد
في مسرحية شيد المهرى او قد يري القارى
الى هنا ان الامرا اكثر من العادى
الميلح ان يصرف وتتمشى المسألة لولا

وضمير الوجود في لولا هذه يرجع الى
وجود المخرج الشاب في طيات الذي دعم
لساكن هذا الرقم الجوى ٢٢٢ جيبها ولدك
أصاب على قائمة عمله المرحى مهمة شرا مثل
هذه الهام التي جعلها عمله وكان ان ذهب
غسه واشترى الخشب اللازم للمطربة
جيبات

ادون المدير
وقد وقع المخرج الشاب ادون قريبا بعد
مودة من باريس بدعاه فيوم الى ا- رة
الفرقة القومية وخروجه منها بعد التوقيع
على دفتر الخاص بالمصور والتمثيل ولكن
ولكن هذه الحالة لم تكن ترضى الفنان
الموهوب فقدم للإدارة طلبا يرجو به ان
يمنحه رتبة رسمية مساعدا للمخرج

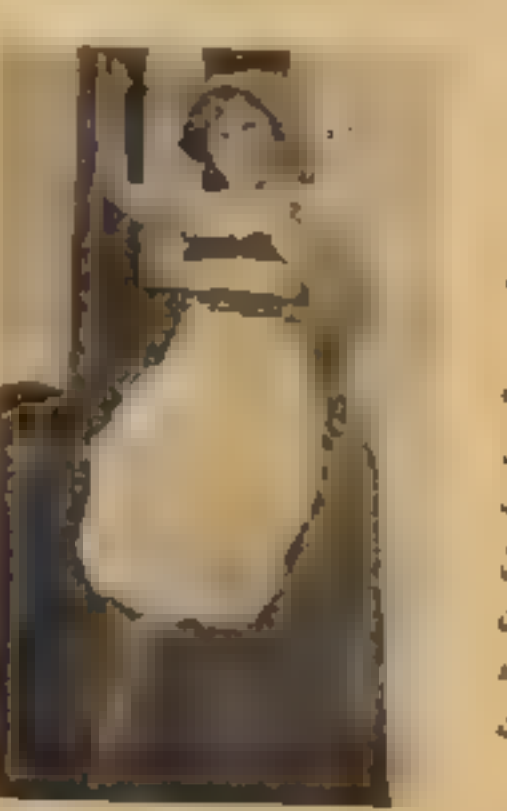
وقد نال أنت من المخرج الذي ساعده
ادون في عمله وعيننا نحاول أن نعرفه
مخرجا للفرقة لن يقل أنت يساعده
لا يقل عنه قيمة مسرحية .. ولكن في
طيات وهو لا يجدال رعيم مخرجية الحديثين
قد رجب ولا يزال يرحب بحكمة صم جهوده
صديقه ادون الى جهوده وإلى هنا حلت
المشكلة مبدئيا

ولكن احدي الشخصيات الظاهرة في
الفرقة القومية اتت ادون أنت يقل

عمل كمرئى المسرح من درجه بعد و
لا بد ان يكون من كسب عند المخرج من
يعد نفسه مكافئ للعمل لان لا بد
من ان يكون ادون في حاشية كسبه
ومن حاشية من كسبه

واحد من هذه المسرحيات الاور
ملكه عند ان اتفق ان عمله هذا لا يقل عن عمل
من عند المخرج لا بد من كسبه عند المخرج
عند رة وعلى ذلك من كسبه عند ادون
من الموهبة الذي من مخرج
تميز
فصله

وقاطعه لا تريد محال من الاحوال أن
سلم بالمسرحية فيينا في أشد الحاجة الى
الرجوع لاية خطيرة الفرقة القومية ادون
في كذا انها ان تحمل هذا مثل هذه الموهبة
ولما كنا قد ذكرنا قبلا ان ماضي قد بدلت
بعد كسبه من كسبه في العمل الخسوس
وادمي حشبه انها اشبه بامه لا وها
هذا مودون في كذا ما ذكرناه قبلا
وأما من السوم فليس من حاشية



السيدة ونيه وشدي

الفرقة بل من جانب مديرية الفرقة ان
الآن في الصعيد والتي ترجو من كل قلبها ان
حود الى (الاورا) كما قول رسول الله الذي
يشاهد يوميا جانب بعض الموظفين المستوفين
بالفرقة القومية

عبد الشيطان

وذلك مسرحية لم تكن تستحق هذا
عناء الكتابة عنها اذ عرفه القراء رأينا
منذ راجت الشاعرة اخراجها على مسرح
الاورا للشبكة كما عرف القراء ايضا رأي
مؤلفها عذري بارود شويها .. وتنبأ بالمش
للاعترافا وكانت الادارة اسر اخراجها
الى عبد حن رشدي الذي ظل يعمل

لا حرامه في ثلاثة اشهر
ثم ألبت المسرحية وقيل تميلادك
ان اداره المطبوعات منعها ولكن المطبوعات
لم تتدخل في أمر هذه المسرحية على الاطلاق
ولكن امر المنع هذا راجع الى الادارة التي
رأت في اخراج هذه المسرحية وفي يوم
الاول للفرقة في عطلة الجمهور فمكة حطة
ومما يجعل ايضا المبال منع للالسة القراء
ولذا قوت النساء تمثيلها الى اجل
ممن

وسكن ادارة الفرقة الناهي الحاشية
جأت الى مسرحية الجرم والمقاب لتخرجها
في الموعد الذي حددته لتعيد الشيطان
ولكن عزيز عديد أن قرأ هذه المسرحية
رأى فيها مالا يثق وللشرح او قل وجد
ان الوقت أمامه لا يسمح لاخراجها الامر
الذي حدا بادارة الفرقة الى الانباء الى
أشوفة السيد التي كتبها كورن
وعمرها مطران في وحي امر المخرج
المخرج الذي كان في طيات

وفي عبد الرحمن رشدي بعد ذلك
عمل اد سحت منه الادارة العمل الذي
حسه في طيات لموسم وهذه هي الد
التي به أي سحت مبه منه عمل وكل
مبلا سحت البرية به على رعية مؤلف

لأنهم يطمئنون إلى إخراجه وتقبله هو
وبسكوريا موسى ويوم تلقى عليه
الشفقة

واقفا للوقوف اعطت ادارة القرعة
للمثل بعد الرحمن رشدي مسرحية
(النصرة) التي كتبها الزميل القائد عبد علي
محمد ليروي اخراجها ولكن ليس في هذا
موسم بل في أواخر الموسم لاسر والجموعه
التي تستل مع اهلها من عبي مجوعه في
كتب من اجلها المسرحيات السابقة
وعلى رأس الجموعه للشقة فسكوروا
موسى
محبس

وروى ادارة القرعة بمائة قرب اجزاء
موسم ان تصدق بمصوح للثلاث
القرعوات فراراً عنى بعض من
ولما كان المرم قد اسفر على بعض
احدي المثلات لم يجدت في القرعة
اسم واحد وهذا واحد من
بعض من لان بها بعض من
كوب

وماد يوسف بعد رحله لا الى هناك
الذين في الى حدة الاوكية ليصل على
مسرحها حتى يلقى الموسم . ولد لا بعد
قاري غراه في هذا المجدد ولكن
ليوسف ذاتا وساله في الاعلان عن نفسه
ومن عمله ولعله الاسباب اختار ان يصل
على مسرح الاربيكي

وأما السبب الاول الذي قصه يوسف
من ذلك هو ان يكون في دار
الاوربكي حيث كان مقيمة لعدة
اشهر في القوم وقد حدد عدد السبب
انه خمس واهمهم وروى ان وقت
الذي يكون قد مر في القوم حالي
على قدمي ولا عن ندمهم
وانتقدوا بكونهم اسرح على قدمه
موسم يانه مع له حبات النصرية

احدي جمهوره من بينه وبينه
احده من كرمي اذعاب وبعده
لمسرحية مكاة عند يوسف لانت
الكرديال هو الدور واحد من
يوسف ان كاسمته يوسف
بدا ان عطف الكسبه او عده
باجه من احد من ربه كونه

ولقد قد آن اخيرا الوقت الذي يجب
ان حرم به بشاوية ذلك الاعجاب
الرى الذي حدث بين مثل ومثلات القرعة
للقوم من فرروا بها بكم وبن اهلهم
واغنى اصحاب للمثل وللمثلة اصحاب
ادم اشرفهم حرم بعض من
يستحق هذا القرب لان كل منهم
هو هذا القرعة

وبزاد هذه الازمة لم يجدوا سوى
الاستجابة لترك الرمان والبحث في البيات
من تصليح صاحب طه القلب و
السيرة ريفت جدي ربه امره قد



سوره مصحف

بعضت منهم من حابه وسنده عروبه
لقد عرفت من حابه وسنده عروبه
عده حابه وسنده عروبه
ثابت وحسب ذكره حابه وسنده عروبه
لكاف بحلات حلاه

الكر في طها

ورغم وجود اعلانات وعد فيها وري
مصر جمهوره تميل مسرحية حرم بحسب
لأنه ودي حابه وسنده عروبه
للمسرحية واكن باخرى جمهوره الاسم
ولو من شطب طط

وكادت ان تحدث ثورة في المسرح
وكن في حابه وسنده عروبه
لك حابه وسنده عروبه
عنده حابه وسنده عروبه
الحدث حابه وسنده عروبه
عنده حابه وسنده عروبه
واحدة

عند

شبه حابه وسنده عروبه
لقدوس مكان أول شيء حابه وسنده عروبه
الى مرفاجه احبار اميل وقبيل ليل
اخواته ولشكرهم على عواطفهم حابه وسنده عروبه
ويقوم ايضا بالوقوف للارامه حابه وسنده عروبه
وذي أدواره في (أبطال النصوره) حابه وسنده عروبه

وحارب حابه وسنده عروبه
به كمن حابه وسنده عروبه
عنده حابه وسنده عروبه
عنده حابه وسنده عروبه
لشعر على عبد القادر في قصيدة رجب
في صدقه وشه

الطرواحه

روى في بعضهم ان أحد الاجاب
التي في بالسبب والذي يساؤل في هذه
الايام ان يسؤس شركة في مصر قد
اتفق مع للحرية بماء في كي تقدم بالحدود
الاول في قبله لفضل

[illegible]

المراد فركته على القدم بدون اشتراك جيب
 بهم ورسام هذا الان في الخوا
 فركه ماري منصور

بلاور و د د

الاستاذ حسن مهجت

[illegible]

4000-4100

مطبوعہ فنیات مصریات

لەبەررانی فیلم مەصری چۆنە

من كل أمة نصرة نرفع في الظهور على الشاة البقاء ان يحسن مربيها

((باستدبر زاده السینما))

شیرازیⁿ سبب رفیع ۱۲ محضر

خدمت الراقصة صفيه حلي في تعديل
ضمن رفقة رئيسه واصحابه وشدي كلما
محمدا في اثنان الرفصات الانجليزية
محمدا وقصة واغريانيه التي رقصها
في الساحة هذا الاسويح
مطرب طنطاري

حضرت أبي القاسم الطبري الطنطاوي
عبد الرحمن أحد مدققيه ولكنه لا شاف
ما كاد يصل الى القاهرة حتى أصيب بمرض
دخل من أجله مستشفى الملك فاضله أسبوعا

[illegible]

غراء الصيف

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وہ کی طرف سے ہر قسم کی سہولت
کی امید کی جارہی ہے۔

من طریق ای پست می آید
و نه لا .. ولیکن ما این

من هو الذي يملكه في
من هو الذي يملكه في

میں ۶۵ میلان ۱۱ م ساری ہو
 لے کر چلے گا یہ ۱۰ م ساری ہو

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

١٠٠ - فترة صمت قصيرة العتق مابلا
أخرجوا وقال له وهي تنهد

ولكن كيف نلحقهم هناك ؟

نکست به سوی او و
نکست به سوی الارواح ابله

[illegible]

واستندته القعدة الى الحائط المحاور تم
لما في الجدار واضح

شكرًا لك
عزك الا على الباب الخارجي

عرب ای القوم مستخارین لہو ملک ؟

ألم لا أرى هناك ضرورة فذلك
ما وقع ما يحبك ما تامل ما كود

من علم الطريق التي يجب ان تسلكها حتى
تصل الى غرضك دون

مقام باعبداللہ فی کربلا ہفتہ درویش پاشا

والله اعلم بالصواب

[illegible][illegible][illegible]

وہی و بعد از ملاقات علی - علیہ السلام
 حضرت ریحانہ بنت ابراہیم

و ده گاهه که در دهانه و دهانه
و ده گاهه که در دهانه و دهانه

من حب هو بحر محروم و هو بحر محروم

٢٠ رجب من شهر صوفي وادعصر من

لو في باب جيلاد الحسني من باب


وأي هجره له مع مد الى هجره ، وباسلا وعد وفد ، بعرب

مرقا على انها مذهبه واسمها لاجل ان من لياقة بهت في جبرها .

دار الجامعة للطب والذبح

1880-1881

1



100

در کمال

روز المهر المحمدی

[illegible]

دار الجامعة للطبع والنشر

ՀԱՅԿԱՅԻՆ ԳԵՂԱՐՈՒԹՅԱՆ ԴՐՈՒՄԸ



۱۰۰ - ک

روى الحسن بن علي

1500

وانت هو حوائي يا ميلانم قاله انا
حلال الظلام

— اے لا سکیں گا ، فدا ہجیہ !
— بالکل نہیں ، اے اے سکیں گا !

ولكن لم يكن هو جو قد هزم جدا
لا - عندما يدع حوله وجدها مكان
رجل الشاب القريب مجدها اليه واسقط
الشاب الى الارض ثم هضم عظامها
رأس الشاب وظن بطرفه في الارض
عدة طرقات متواليه ثم قال له في صعد

و قد يمكنك ان تدعى لثامى
بها اسم انا مع هذا الرجل لانه لا يدان

ل ۱۰ قرض

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٠٠ - في الاثنان مشغلا بحزن
 ١٠١ - هو جرحا صلا من جرحه
 ١٠٢ - رجب والها والمثل في رجب وصوبه إلى
 ١٠٣ - سلام حيت أمكه أن ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

العدد الثامن

از این موه در هیچ کس مشاهده نشد
- موه تنها در این موه
بر عده ما ای موه و قوه انشعاب

واستبقت أميلا في الصباح الثاني على
علي صوت هوجو وهو يقول لها ان
طرق على عرفة يومها المذبح .

أوه لا . مكر دوس ش
ويشكي . لا جد . بي . هـ . عـ
الثاني . . وسأتركها بالقرب من باب
المرقة . كما اني انت لا ذكر لك ما وجدته
حوارك .

ويوقف هوجو من الحديث قليلا لكي
يسمع أميلا وهي تشهد في مكاسل ونسأله
والوملا يران يحيها
— ماذا تقول ؟

— كنت أملك عميا نوريه قطورة
— أوه لا تصب نفسك . فورم أنلواحد
طوري بنسى

— ماذا حدث ؟
— ان صدقتا الذي قصصنا عليه بالامس
يلزم عصابة من الصوف ثاني اليه هاجي
ان وآخر بالجواهر التي يسترها لكي
تدحموها هنا في هدوء

وصعد هوجو قليلا جدا ان سمع صوت
مصادرة الفتاة لسرو يومها . وصوت الفتاة
التيق من الداخل يقول له
مدحش

و عند الظهر كان ما كنا المتدفق المجهور
حالين جبا الي جيب على شاطئ البحيرة
و قد صمت طويل قامت أميلا هوجو في
صور خافت

— متصل صدقني لانه صدقني في اليوم
اقد وجدت متهاجدا في البريد قير . .
أنا ان أخبرك حتى لا أثير غضبك
— طبعاً هذا يقصبي
— أنا أسمع . عندما نحصراً معاً
وسكن منزلاً آخر في القرية
وهنا اعتدل هوجو في جلسته وثقل لها
هدأ

— أوه لا . ماذا حدث ؟

— ليس من العدل أنت تضع لك قدر
أمرتي .

— هذا ما أوافق عليه
— تعرف شعور . . .
— أوه لا . . ليس تماماً . ان ما
يحبني هو الدور الذي سطره صدقتك ريتا
وصمت باملا مكر وأجرا . .
هوجو

— من هذا صط هو ما يصبك . .
إذا كان الأمر كذلك فكن مطمئناً لان
صدقتي دكية جداً . . ونهم بسرعة ؟
— هل هي تعرف السباحة ؟
— لا .

جـ . . إذن فندما شعر برغبة
في أن يحس برجدين فانا تمكنت أن مسبح
ان . . هي . الآخر من البحر . وحس
تحت صوت القمر . . على مكره . . من أين
اشتريت ثوب البحر الالمن الذي رآه
على بالامس .

— أنا الذي صعد . . ماذا ؟
— لا رأيت مرة ثوباً مثله في واحة

أحد الفلات . وفي مرة مجلب هـ .
رأى هذا الثوب . والمريد ان هـ
.
جـ

أطلبوا دائماً

مصر . . الكهرمان
من أفع قطرة لشفاء أمراض
العيون لا جدان . أطلبوها من أجزخانة
الاعتدال بشارع كلوت بن وجميع
محازن الادوية والأجوانات
أحمد الحسين

بشي البواسير والبصوير مريه
و يوم مقام عملية جراحية . . قروش
برشام الركنين
يجعل ملاً غيباً ويريل ألم العادة
عند السيدات يمدده نصف ساعة . .
قروش فقط .

محمود كامل الهوامي يقدم

كتابه الجديد

٣٠

كتاب يومهم الجسد

صداق يوم ٣٠

[illegible]

و حاد است این سخن ها در حدیثی که
در کتب مرآت الشیخ محمد بن علی و در
حدیث احمد بن محمد بن عیسی و در حدیث
کتاب مؤلفان در حدیثی که در حدیث
در حدیث احمد بن محمد بن عیسی و در حدیث
این کتابها و مؤلفان و احادیث مرآت
خلاصه ۱۰۰۰ حدیث کتب و در حدیث
کتابها و احادیث مرآت و در حدیث
اشیاء حدیث کتب

وزراء و احکامات امریه می طبعه
الاصرار والصلابه من وادی . . لم
أحاول أن أعود للبحث منه في الموضوع
منه أخرى
الآخر
الهي كما
.
على نفسه

وقامه واعدت عنه
 امر والدي حديد عودك
 حكمة طهه شير هي قرا
 ربه مع في تنك و قور
 احب سجع ريدني و عني
 في طر قه
 ربه غيب هو و عودك
 احب راجع على قور
 واحب

النسب بارسدني حمد
 قدس في حمد وهو يا باخوس
 الى اقرب طائفة على قهوة كاسير ارايها
 يا حسن في طرفة
 لا ابدأ اسمع ثما اقولك يا صاحب

17

$\frac{1}{2} \cdot 10 = 5$

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

[illegible]

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$
 $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$
 $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$
 $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$
 $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$
 $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]

جمع مسجد فی کلہ و ہوا و ساری
میں

[illegible]

100

ووقع بوري على راحيل قصة بحور
 حتى عجز رسول لثلاث لثلاث
 .. هذه القصة أمكن راحيل أو ..

: 'موت غور و غده' اسمی
 و لغت کما به : موت غور و غده
 موری به مرقی و غور
 — ان شعبه تحریک

بہا تختہ دار الحب .. آکن
من احتراقہ بالحق

واستدعى موبى السامر دالاس 'سوى' في
علاوة من إبرة أنزاعه من القمامة

دلی بہت محو سر و انت ہذا

تتوصل الى مرعتها في صحت ان تتحلل لها
من عبقها ، - لو حتى ترمى بأشراكها

وهمت واحيل النول العات فصارحت
نحو مصر انها قتل . . مفارقة نحو مصر في

میری : ان قاتلہ ہندہ ان تحکومہ
الآخری لہ روحہ

وغير رأى الثلاثة على الهرب من المدينة
في مساء اليوم التالي " حتى يلجأوا من خطر

وخرج ووري من قبل المرائنه التي

لأننا نتوسد كل سائر أذرع الأخرى ،
والتنظير الخادمة المصور حتى وقت من

لزمها ثم اسرعت الى قصر فرعون فتلقتها الخمر.

[illegible]

• • •

مجلسی قدسہ مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

رسول و صانع
عبد صانع و صانع

شماره اول - فصل دوم
و در جدول اول

حضور و مشی کان ملک عاریقا فی لبره

مع ألسنة روحه لا تأخذ حذره ..
وعون في يده

بمباح الخلاله اهدت الى عرب
ورد مقاضيت به قوة سره به عرب

تمكينها من ان يفتح الابواب المظلمة
— وما اسم ذلك الرحمن

• • •

۲۰۰ موسیٰ علیٰ عرھوں تسک شعیفہ

هذرون يطمان مع ان يسمح لسي اساتيل
الى الخروج الى الصحراء القصبه لهم

يعودوا سدايام ثلاثة. ولحكي ما كان من
وعيون إلا أن اءاها وعلاهم من اءاها

واستقر له موسى الممات هلي عرو
القدس .. هلي الماعون في مصر .. وكذا

اول صحابہ ابن عربی اور حیدر

منه المباح لنبي جده بالكتاب المعصراه
وختا سمع له فرعون

ولکے داد فقروں کو چشمہ عود

١. أروى من روحه محرمون البحر
 الذي شفه موسى سعاداً.. أذ بالبحر تقرب
 ٢. شفه؟ صير حراً.. ١. حاداً
 ٣. ٤
 ٥. باب الخوص.. ٦. بحر عروسة فرعون
 ٧. ٨. نصيب.. ٩. سكة حتى أضره ١٠. سكة
 ١١. بعد

[illegible][illegible]

- + - - + - - + - - + -
 - + - - + - - + - - + -



7.

11

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

کتابخانه

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

[illegible]

11

2

البریل

بن الماريشالة ميرة صبري والماريشال جرارياني

— 215 —

67



١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

كبرية تتقاسم والاستاذ حليل مطران هذه
السلطة وتتدخل في الحفظ على علامه
علامه فاني اشترى القرية بمشعباشيا وامراة
وفي هذا انتهى المرحلة التي تؤدي القرية
الى القتل التام.

[illegible][illegible]

حيث يسود حكم الدين " لعين بالعين والنف بالنف

ثم يشاركون حول الحجر الاسود وهو قطعة
حجر سوداء مربعة قليلا محيطة بطارق مضي

44

وفي مكة بطل الحبيب الى ما قبل يوم
(الوقت) واذنك يتوجهون الى جبل
عرفات لانه في مثل هذا اليوم منذ بدء
الخلق وعلى ذلك الجبل التي آدم وحواء
بعد ان كانا ضالين لا يعرف احدهما مكان
صاحبه ولذا قد سمى هذا الجبل «عرفات»
واذ عليه أيضا محارف جوع المسلمين الآتية
من اقاصي بلدان العالم وقد بالغ أحد
الحاجين في اداء حجه فيصعد الى مكان
على من الجبل قبل أن ينسحق عليه السلام
دمار به من فوقه واستجاب الله له الدعاء
وحق انما ماتت الشمس للغيب يركب
الحبيب عرفات الى بلده (الزكاة) طمع
الخصى و الخرافات و ليحصبوا بها الجبل
وماء وحوالي منتصف الليل يركب
للزكاة الى منا فيصلونها حوالى الفجر
ويكون هذا في أول يوم عيد الاضحى
بعد صلاة الفجر يخرجون في جماعات عديدة
لرجل الجبل الصغير وهو نصب صغير أقيم
في مكان قبل ان الشيطان وسوس فيه
للعليل ابراهيم كي لا يطع أمر ربه ويرجع
إليه ولا يدعه كما رأى في منامه ويدرجه
الجبل الصغير جود الحبيب الى مكة ثانية
لتحلوا من الاحرام وينصرفون الذابح
ويودعون الصدقات وفي اليوم الثاني والثالث
يرحلون الالبسة الباقية وما اتين بضياف
اليهم الجبل الصغير الذي رجوه أولا .
وتظل هذه المجموع في مكة حوالى
السيعة أيام لسبب تهادي بعض قروج
المدينة وتنتشى حركاتها العجارية وقل ان
تجد في شارع من شوارع المدينة امرأة
أو فتاة حجابية وان رأيت لنفسه الرأس
الى القدم وقد ثبت عند موضع العين
تقين ترى هذا الطريق ..
ويقوم ابن السمود في قصر بها في هذه
الفترة وتمثل ديوقراطية القديس هناك
فيمنع باب قصره للجميع غير مفرق بين عظيم
او حقير وقد دنا بعض كبار الموظفين
لنصرين الى هناك فشرعوا أولا نقطة من

والجبلان السائل مبالغة من اكرامهم ثم
كوبة من القمودانة وبعد ذلك اقبل كبير
أياوران وطلب منهم ان يتخلوا ما كنهم لغيرهم
من الزائرين فخرجوا الى سرائق الأمير
فيصل ولى العهد وهناك جرت نفس القالب
التي شاهدوها في قصر والده . وسرائق
فيصل سرائق عظيم لشم وقد أهدته اياه
للثيولويه المصرية السيدة قوت القلوب
الدمرداشية ولها مسكاة كبيرة بين القلوب
وكذلك للثيولويه الكبرية حبيطة هم
الآلوية ويسمونها هناك سيدات العيون
وبعد أيام سبع يعود الجميع ثانية الى جده
ومنها الى المدينة المنورة لزيارة قبر النبي
عليه السلام والطريق إليها شاق متعب رغم
وسايل الليل الحديثة لذهب الرواح الرملية
فقد الطريق وبذل المسافر والمقارن من
بصور هذا الطريق منذ أكثر من ألف سنة
عندما اجتازته التي جريا من كفار قرش
اجتازوه وحيدا اللهم الامن صديقه أبو بكر
طريق تقطعه السيارات المربعة في حصة
عشر مائة آية بطولة هندو آية رجولة قذرة
واهل المدينة اهل كرم وسماحة طبيعية
غير متكلمة بما لم تكن بشر زائدة اشارت
مدبهم حيث عليه روائح خفية لها طهر
يشرح الصدر ورائحة تهبه لسا
انت مقل عليه فاذا دخلت الحرم النبوي
وجدت فيه صلوب الأداة قبلي بالسلام
علي الرسول واذنك يسمع رد سلامه
يرد في انه فيظل برهة وقد غمره احساس
جارف من سعادة قدسية تنعمر بها قلبه
للقسم بنور الايمان وعلى مقربة من قبر
الرسول يجد الزائر قبر صديقه أبو بكر
ثم قبر عمر رضوان الله عليه وبين قبر الرسول
وللمس مكانة الروضة يتراحم فيه الصلوات
لانه ورثني حديث شريف « ما بين قبري
ومقبري روضة من رياض الجنة »
والمدينة ملاي بالامان للقدسة الآتية
كفام جزء واليق به مقابر الصالحين ومن
اليهم من عاشروا التي واحد طماع اصحابا

له وهناك ايضا للواقع الدينية الهامة التي
حدثت فيها مواقع بدر واحد وغيرها .
ولكن تعرف مناح احترام هؤلاء الاقوام
القوانين الذين يكره ان اسوق لك الحادثة
القالية التي لم يفرق فيها القانون الساري بين
مرتكمها وهو ابن الملك واهل القيل وممن
عامه الشعب فقد كان هذا الأمير يركب
سيارة في الصحراء وتصادف ان ساد عن
طريقه فصدع اعرايا على ظهر حمله فسقط
الرجل ومات لسانته والبالد ذهب أهله الى
ذلك بها لولن بدم القليل حسب الثروة فلم
يكن من ابن السمود الا أن أحضر ولده
وسله اليهم ليقتلوه في غصن الشكان الذي
قتل فيه قريشهم . واكر الرجال ذلك
فتألموا عن دم القليل وكفاهم لذلك ودفع
دية القليل
أما الرقيق فرغم ان الدين يحرمه بها
والحكومات المتحضرة تحاربه الا أنه لم يزل
متصفا في هذه البلاد فزاعم يتاجرون في
العبيد التي يجلبونها من جوار واليمن والمند
ودائرة الرقيق لا تتعدى هذه البلاد اياه
يحطرون على هؤلاء ان يارحوها هما كانت
الاسباب وقد كانت أن تحدث مشككة
دولة ذات مرة ان اراد احد فواصل الدول
الكبيرة أن يصطحبه معه خادما عندما
صدر اليه الامر بالنقل ولكنه فوجيء وهو
في طريقه الى الأخيرة رجال البوتيس الذين
وقفوا ليمنعوا سفر الخادم الذي اراد السفر
مع سيده وهو واغلب في ذلك ..
وبعد انتهاء مناسك الزيارة في المدينة
يجود الجميع ثانية الى جده وهنا تظهر جملة
صغيرة الطريق ووعودته وقد يكون
مرجع هنا تلك الحزن الذي يستولى على
القلوب أمراقها هذه البقعة الطاهرة فرأى
من يرى رجسا كان أديبا .. ومن جده
يركبون القوارب الى البواخر التي تعودهم
ثانية الى بلادهم

الكابورال سيمون على مسرح الاوبرا الملكية

احسان عابد في دور الكابورال وإقبال حجازي في دور فروشار

الهالة من حل فروشار ..

وأخيرا بطانة القدر ان ينطق الكابورال الارخص أمام السجل ويروح باسم السيدة المذكورة في الوصية فتسلم سيمون تروية والدها لم تزوج من حبيبها توسبال

والآن احسان عابد حينما حصلت تروية دور الكابورال سيمون كانت مذهلة للغاية الامر الذي عجبت له في نفسي لان مثل هذه الشخصية الغريبة من السبب على فتاة رفيعة البنية ان تقوم بها ففقد حد ثوبى ذات مرة ان احد كبار ممثليها كان يحبل الى غرفته بعد الانتهاء من تأدية هذا الدور .. ولكن الفتاة الصغيرة تادته واجاعة رعا حسدا عليها آية فتاة متفردة

والله اعلم ان تصور الآلة اقبال حجازي وهي تروية دور «فروشار» تلك الشخصية البغيضة التي تورث رؤاها الاثمن .. هذا الدور لهه قبالا حسين رياض في رمسيس وشاره واكيم مع قائمه واليرا لينة الآلة اقبال ليست الشخصية او الشخصية استهسا هذا مالت أدريه ولكنها كانت رائدة موفقة وكفى . آتمة شابة تقوم بدور مكروه ونجده الى درجة تنفي معها نفسها ولساها الجميع فيصدقون نحوها كراعية وبغضا ..

أما الآلة فبسه شعر اوى فداليا بالجمعة في ادوارها وان نجاحها في الآخر في تلك الشخصية الطيبة الارستقراطية معا ولا

ونجحت تماما لم يكن منتظرا

أما كيف توصلت أنا الى الفصول الى هذه الحقبة فذلك سر الهبة وهو ما لن نعرفه في يوم من الأيام .. بدأت الحقبة بشيخوخة مسنم القصة طفلات سريرات فكانت سونين لتسليم الحنون كفاف وحسنه لان يثنى على الجور الصامت الذي ساد الكلال ثوبا من الهدوء الضامى الذي يغيب بالمسامية والروعة وكل التحيز اما موفنا يسار للمع الجليل الذي كن بلطفه واشترك معني في توفيقه التوسيقى فرقة من الطاليات دل أمر لها على تسريح قاذو عصرية

وقد مدير المسرح الجرس وقاعة الثلاث التقليدية فرغت الستار وبدأت مشاهد المسرحية وكان أولها مشهد غيبة الجيدال حيث أصيب برمسة أودت بحياته فأرسل في طلب الكابورال سيمون وانظمه على اسم يجب ان ينطق به أمام السجل فتسلم ابنة الصغيرة جينيها تروية العائلة ثم عسر الاثوام وتقب الفتاة مع ابن الكابورال وتلقا بينهما علاقة حب والعصن البدة بأجما كانت تعرف فيها أخوين شقيقين

وتبع الحوادث هكذا حتى يشهد دي فروشار الكابورال بأنه سرق نقوده وانكوبت مدممة لرجل الشريف .. مدممة بفقد على أثرها علقه .. لا يستطيع الكابورال ان ينطق باسم «حنا دي روزنبرج» فتسلم الآلة ركة والدها كما لم يكن ممن يعرفون الكتابة وبذلك تصبح التروية

والكابورال سيمون كسرحية مللية شوبيا الهالة وبخاصة في مصر عندما كان فيها مسرح وفات بها لهبة تشيلة موفقة انه المرحبا منذ خمس سنوات فرقة مسيس وفرقة طلبة رشدي على مسرح حديثة الارضية وقام بدور الكابورال سيمون بوسل وهي وأداء مزيج عيسد مع فرقة زوجة السابقة وقيل يوما من تثيل والتراج الفرقين ما قيل حتى شى الجميع يذكرون الكابورال سيمون حتى الآن ويغنون هذه الشخصية بجزر عيد ..

واليوم تعرض هذه المسرحية الرائعة جماعة التمثيل بدمرة مملات شوا وأبى إلا أن يخرجها من الأخرى .. وانما عرفت ان هذه الجماعة لم تلجأ الى ممثل ليؤدي أي دور من أدوارها والربالية البهجة أصبحت في تلك هذه المرات تلك الاقدام ولكنه الفرح الذي استطاع ان يزيل هذه التوارق ويعلم الشابة كيف تروى في أمالة وانما دور الرجل .. بل والرجل البنفس وفي هذا ما فيه من شذو وشاره طبيعة المرأة التي تعمل دائما على ان تكون بحسوبة

وحلة اليوم التي قامت جماعة من الزيات الفضليات وعلى رأسهن الزرية العاصلة عليه عزى التي اوقت جهودها لمساعدة الممرات فتسلمت من ابلهن هذه الحقبة السنوية لمساعدتهن بالمال الكافي كانت حلة موفقة من كل الوجوه وقد انصرفت على المجلس الآخر لا فعيا الهدوء وسادتها السكينة

لنظامها في ادوارها السابقة التي ادتها لوني
ميرج الاور ايضا (المادى وباردنيو
وحسن الشجعت وصلاح الدين) او كذلك
كانت الالة مائة وشوان في دور الجوال
فله مسكرته وصوت رغم نومته ففقدول
على ان الالة تحسن اصدار الاوامر الي
حد بعيد

والان لتكلم عن (الكوبل) الذي
الجاه واليدع في نثيل دوري ماشق وممشوقه
لوسيان وجنيدياف والالة عبيدة القراوى
خيل الى انها شات معمم القلب بباطنة
هو ما يضرها الحب ولكن حب مخوف
وكذلك كانت الالة عدالت كمال في
دور جنيفيات صادقة في حبها مغيرة في
كلماتها التي تصودها روح الحزن على حتى
اعاسيس كانت تتأرجح قلبها .. تهتة حارة
با آتسى طمد كتنها طرف ماشقن شرا في
حفلات الهواة على الاطلاق ..

والان لتكلم عن (الكوبل) الذي
وفية الادوار كانت تاجعة اذسكم
منها دور «مريوت» الذي قامت به الالة
عبارة مؤاد وكذلك دور «جورمون»
الذي لعبت الالة منيرة عرومة و«بيكر»
وقامت به الالة ماتيبله قسطنطين ودور
«كارين» وقد احيادته الالة سيده
عياس و«الضابط» كانت فيه الالة مدبحة
نجيب ضابط فقا يرشحها منذ الان لتستلم
منصب ضابط في البوليس التتالي التتظا
ولا نجيب هذه المناصبه لراىس توت
الاتات هاتم مختار بديرية مصطفى زجب
عبد الحميد في اقولوعن «الناعى» و
«بوشون» و«يجوس» كما لا يجب الا
اذكر المجهود الجبار الذي قامت به الالة
ا. ضياه الدين الملقبه السني وقتت في جهنما
الى حد بعيد

اتمنى التمثيل وساء دور القوس
الايطامى الذي اذته الطالبات تحت ارشاد
مدرهن الفتاة الالة عبيدة القراوى
فوقنن عيه الى أحد كبر جعل الالدى
تدوي بالتصديق في أكثر من مرة طالبة
أمانته لانه — والحق لا يجب بل ينكر —
— كان شيء جديدا لم يألوه مشاهير مثل
هذه الحفلات

وقبل أن أختم حديثي عن هذه الحفلة
يجب أن اذكر بالشكر الفرج المعروف
الاستاذ عبد القادر المسوي الذي وقف الى
حد بعيد في اقسام الطالبات حليفة
ادوارهن كما ان اهنس في أذهن قائلاته
قد مارا احتفاليا ومجريا ناجحا بلج
حفلات الطالبات

ابراهيم

محكمة مركز الرقارى الجزرية الاحلية
اعلان جع في القضية ن ٣٥ سنة ١٣٩٩
١٤ في يوم الاربعاء ٢٠ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة الرنكي صباحا بمرأى المحكمة العامة
للرايات سباع طريق الزاد طلى المقار
الانى يناء بعد الملوك الى فاطمة حنين
القمري وسليمة على عبد الله ام من الزنكون
مركز الرقارى شرقه وقاه المبلغ ١٩٣٠ م
و ٢٦ ج والمصاريف ضمن اساس قدره
١٩٥٠ م و ١ ج قسم الاول و ٧٠٠ م و ٢ ج
قسم الثانى وباقى الشروط للوضحة بحكم
قرع الملكية الصادر بتاريخ ١٨ مارس سنة
١٩٣٦ للسجل في ٢٢ منه ن ٣٧٥ تسجيلات
محكمة الرقارى الاحدية الاحلية والمقار
الزنكون

يان المقار

١٧٢ م و ١٩٢ م ملكه فاطمة حنين
القمري وهي حصة شائعة في منزل مساحتها
٢٧ و ١٠٢٢ م بمحوض دابر الناحية ن ١٤
ضمن القطعتين ٢ محدودين بحرى على حبيب
بطول ١٠٠ م ومن غربي امين احد سليم

وعند القرى ابو الليل بطول ٩٩٥ م
ومن قبلى ورثة على سليم وطوله ١٠٨٠ م
ومن شرق حارة وبها قباب وطوله ٩٩٥ م
١٣٥ م و ١٨٥ م ملكة سليمان على عبد الله ام
وهي قاعة شائعة بذاتها بمحوض دابر الناحية
ن ١٤ ضمن القطعة ن ٣ محدود من بحرى
شارع بطول ٩٩٠ م ومن غربي ارض
فضاء طاحونة بلدى ملك آخرين
بطول ٣٣٧٠ م ومن قبلى ارض فضاء محل
طاحونة بلدى وطوله ٩٩٠ م ومن شرق
منزل عبده خير الله وطوله ٣٣٧٠ م والقاعة
للكورة عليها مقعد دور علوى

٢٠٩٠ فقط ثلاثون مترا وتسعين
سنتي متر لا غير

ومنا البيع بناء على طلب وزارة الاوقاف
المصرية المساهون لها بادارة اموال مصر
الامير أحمد سيف الدين مصر ومنطقة
ملا محاراجها قسم فضاء الدائرة بقصر
الدواية بشارع الحرس ن ٩ وبداية
الحركة بمش الزنكون وطلعتا مكتب
الاستاذ عبد الحميد الهندى السيد عبد الوهاب
الحامى فلي راجب التراء المحضوري الزمان
والمكان البيتين اعلاه وشروط البيع وجميع
الاوراق مودعة بدوحيه القضية بقام كتاب
المحكمة لمن يرد الاطلاع عليها

سباح يوم ٣٠ ابريل

بظار مكتب

٣٠

التي سيجتأ أكبر ضجة في مساكنات الادبه

يوم ٣٠ ابريل مع بائع الصحف النسخة العادية من



الكتاب الجدير الذي يقدمه

محرر (المائة) و (١٠٨ قصص)